

Procesión de visita a los enfermos de la cofradía del Santísimo Sacramento en la collación de San Matías de Granada

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.12756035

Resumen

Elementos sensoriales de la procesión de visita a los enfermos organizada por la cofradía del Santísimo Sacramento en la collación de San Matías.

Palabras clave

procesión del Viático , procesión , visita a los enfermos de las cofradías sacramentales , proyecto cofradías , cofradías sacramentales , danzas , cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia de San Matías , capilla musical de los Extravagantes , clarín , caja , pregonero , danzas

Las distintas cofradías del Santísimo Sacramento que tenían su sede en las iglesias de la ciudad organizaban anualmente una procesión por las calles de su collación para visitar a los enfermos de la parroquia. La de San Matías revestía una especial solemnidad y en ella la cofradía del Sacramento gastaba, en la segunda mitad del siglo XVII, más de 350 reales. Veamos, a modo de ejemplo, el desglose de gastos del año 1682:

- Al pregonero, para la publicación de la procesión... 12 reales
- A los tañedores de clarín y caja que acompañaban al pregonero y a la procesión... 30 reales
- "De vino" que se les dio el día de la publicación... 2'5 reales.
- "Del almuerzo" que se les dio el día de la salida "como se acostumbra"... 6 reales.
- De una danza de sarao que dio Diego de Padilla... 66 reales.
- "Del almuerzo" que se dio a dicha danza... 12 reales.
- De otra danza de gitanos... 55 reales.
- Para que almorzaran los integrantes de la danza... 6 reales.
- De dos cargas de juncia... 12 reales.
- A los sacerdotes que llevaron las varas del palio, dos campanillas, dos incensarios, seis con seis hachas y otros seis con velas, y a Miguel Rodríguez y dos acólitos con ciriales, a cuatro reales a cada uno, y a el señor beneficiado... 96 reales
- "De la música de los Extravagantes"... 50 reales.
- De siete cirios que el día de la salida alquiló Francisco de Andrae, mayordomo de la hermandad de Nuestra Señora de la Misericordia, por haber venido José de Heredia y otros hermanos después de repartida la cera... 14 reales.

Hemos localizado los gastos pormenorizados de 1682 y 1683 que confirman que la composición del cortejo estaba ya plenamente consolidada en esa fecha. Al frente de la procesión estarían el clarín y la caja, anunciando su llegada, y en ella se insertan dos danzas típicas de la época, una de sarao y otra de gitanos, que le darían un cierto aire colorista y festivo y cuya presencia se debe a la influencia de la procesión anual del Corpus Christi. La capilla musical que los acompañó en los dos años fue la de los Extravagantes que tenía un funcionamiento autónomo en esa fecha y que se consolidó como la capilla musical estable de la colegiata del Salvador a principios del siglo XVIII. Dada su naturaleza, el itinerario recorrido por esta procesión experimentaría variaciones anuales condicionadas por la localización de las residencias de los enfermos a los que visitaran.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/903/granada/es>.

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/678/sevilla/es>.

Fuente:

Archivo Histórico de la Diócesis de Granada, leg. 11F (E). Cuentas de la Hermandad del Santísimo Sacramento de San Matías (1682-1683).

Bibliografía:

Publicado: 30 Jul 2018 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Procesión de visita a los enfermos de la cofradía del Santísimo Sacramento en la collación de San Matías de Granada", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/838/granada>.

Recursos



Portada de la iglesia de San Matías. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez.

https://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Pange lingua. Juan de Urreda (con una 5^a voz de bajo añadida atribuida a Morales). Manuscrito 975 de la Biblioteca del compositor Manuel de Falla. Ensemble la Danserye. Concierto en directo, Utrecht, 2014

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com