Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.13283718

Fuente del hospital de los Venerables Sacerdotes en Sevilla (1683)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 31-08-2018; Modificado: 09-08-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Fuente del hospital de los Venerables Sacerdotes en Sevilla (1683). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 96, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13283718.

Resumen

En 1683, se colocaba en el centro del patio del hospital de los Venerables Sacerdote de Sevilla una fuente diseñada por Bernardo Simón de Pineda y labrada por el maestro cantero Francisco Rodríguez Escalona en 1683. Su original propuesta permitió solucionar los problemas de abastecimiento de agua al hospital y se convertiría en un importante elemento decorativo, sonoro y mitigador de los rigores del estío hispalense.

Palabras clave

sonido del agua ; agua

Title

Fountain of the hospital of Los Venerables Sacerdotes in Seville (1683)

Abstract

In 1683, a fountain designed by Bernardo Simón de Pineda and carved by the master stonemason Francisco Rodríguez Escalona was placed in the centre of the courtyard of the Hospital de los Venerables Sacerdote in Seville. His original proposal provided a solution to the hospital's water supply problems and became an important decorative, acoustic and soothing element in the harshness of Seville's summers.

Keywords

sound of the water; water

El hospital de los Venerables Sacerdotes fue fundado en 1675 por iniciativa de Justino de Neve, canónigo de la catedral. El inicio de las obras, en 1676, estuvo a cargo del arquitecto Juan Domínguez que diez años más tarde sería sustituido por Leonardo de Figueroa. La iglesia fue consagrada el 13 de abril de 1698.

El patio principal del hospital se construyó en 1679. En el centro de este patio se colocó una fuente diseñada por Bernardo Simón de Pineda y labrada por el maestro cantero Francisco Rodríguez Escalona en 1683, a la cual se desciende por una escalinata

concéntrica y que tuvo un coste de 800 reales. Esta original propuesta permitió solucionar los problemas de abastecimiento de agua al hospital y se convertiría en un importante elemento decorativo, sonoro y mitigador de los rigores del estío hispalense. Los alicatados y solería originales del patio estuvieron a cargo de Melchor Moreno.

Bibliografía

Falcón Márquez, Teodoro, “Algunas puntualizaciones sobre los hospitales de los Venerables y de la Caridad”, Laboratorio de Arte 11 (1998), 183-188.

Los Venerables. Sevilla.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Patio del hospital de los Venerables. Fotografía de José Becerra

Fuente. Hospital de los Venerables. Vídeo de Benjamín Núñez González

Ruiz Jiménez, J. (2018). Fuente del hospital de los Venerables Sacerdotes en Sevilla (1683). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 96, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13283718.