

Trompeta del arzobispo de Sevilla (1384)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.11500207

Resumen

En el padrón fiscal sevillano de 1384 nos permite documentar la noticia más temprana de un trompeta al servicio del arzobispo de Sevilla, en este caso Pedro Gómez Barroso, el cual residía en la collación de San Salvador.

Palabras clave

empadronamiento , música heráldica , trompeta , Pedro González Barroso (arzobispo)

En el padrón fiscal sevillano de 1384, encontramos avecindado en la collación de San Salvador un “trompeta del arzobispo”. Se incluye en el grupo de caballeros y contribuye con 50 maravedís. Es la noticia más temprana que tenemos de un instrumentista heráldico al servicio de uno de los arzobispos de Sevilla, Pedro Gómez Barroso, permitiéndonos este documento concluir su residencia estable en la ciudad. En 1385, la documentación municipal cita a otro trompeta de este arzobispo, Alfonso Martín, sin que podamos asegurar si se trataba de la misma persona del padrón o de otro de sus trompetas.

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/674/sevilla/es>

Fuente:

Archivo Municipal de Sevilla, sección XVI, doc. 14. *Libro de cuantías de los vecinos y moradores de los barrios y collaciones de Sevilla* (1384), fol. 14v.

Bibliografía:

Un padrón de Sevilla del siglo XIV. M. Álvarez, M. Ariza, J. Mendoza (eds.). Seville: Ayuntamiento de Sevilla, 2001, 73.

Publicado: 05 Sep 2018 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Trompeta del arzobispo de Sevilla (1384)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/855/sevilla>.

Recursos



Trompeta Billingsgate (siglo XIV). Copia realizada por Ricardo Simian

[Enlace](#)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com