Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.11122837

Profesión de monjas músicas en el convento de Santa Paula de Sevilla (1624)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 25-09-2018; Modificado: 06-05-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Profesión de monjas músicas en el convento de Santa Paula de Sevilla (1624). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 105, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11122837.

Resumen

En 1624, Manuel Sarmiento Mendoza, visitador de los conventos femeninos de Sevilla, daba cuenta al cabildo de la catedral de que el convento de Santa Paula decía que estaba muy falto de músicas y que dos hermanas muy diestras querían entrar en él sin dote. Desconocemos si finalmente fueron admitidas.

Palabras clave

profesión o toma de velo; proyecto mujeres y redes musicales ; monjas; Manuel Sarmiento de Mendoza (canónigo)

Title

Religious profession of musician nuns at the convent of Santa Paula in Seville (1624)

Abstract

In 1624, Manuel Sarmiento Mendoza, visitor of the women's convents in Seville, reported to the cathedral chapter that the convent of Santa Paula said that it was very short of female musicians and that two very skilful sisters wanted to enter it without a dowry. We do not know whether they were finally admitted.

Keywords

religious profession; women and musical networks project; nuns; Manuel Sarmiento de Mendoza (canon)

Don Manuel Sarmiento de Mendoza, canónigo magistral de la catedral de Sevilla, desempeñó hasta 1622 el cargo de “diputado de música” en esta institución. En 1624, como visitador de los conventos femeninos de Sevilla, daba cuenta al cabildo de la catedral de que el convento de Santa Paula decía que estaba muy falto de músicas y que dos hermanas muy diestras querían entrar en él sin dote. El cabildo le requirió que se informase y viese el estado en que estaba el convento, sin que podamos confirmar si fueron o no admitidas. Esta noticia nos da cuenta de la inestabilidad de las capillas

musicales en los conventos femeninos que dependían siempre de la profesión en ellos de estas monjas músicas.

Véase http://www.historicalsoundscapes.com/evento/861/sevilla/es.

En el convento de Santa Paula, poco tiempo después, encontramos a “doña Margarita, eminentísima cantora”, de la cual conocemos su virtuosismo vocal a través del elogioso memorial del compositor y racionero cantor de la catedral Manuel Correa del Campo.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/310/sevilla/es.

Bibliografía

Pineda Alfonso, José Antonio. El gobierno arzobispal de Sevilla en la Edad Moderna. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2015, 766.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Retablo mayor del convento de Santa Paula. José Fernando de Medinilla (1730). Fotografía de José Luis Filpo Cabana

https://www.youtube.com/embed/fBDpUvizlxc

¡Ay! Dolor incurable. Tono a solo al Santísimo Sacramento. Francesc Vallès