Paisajes sonoros históricos
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18067471

Veladas musicales nocturnas en Sevilla (1644)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-12-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2025). Veladas musicales nocturnas en Sevilla (1644). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 71, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18067471.

Resumen

Una noticia de las actas capitulares de la catedral de Sevilla del 13 de julio de 1644 nos permite documentar la asistencia de algunos músicos de su capilla de música a cantar en veladas nocturnas en la ribera del río Guadalquivir.

Palabras clave

velada musical; música en las calles y plazas ; cabildo de la catedral; capilla musical de la catedral

Title

Musical evenings in Seville (1644)

Abstract

A record in the chapter minutes of Seville Cathedral on 13 July 1644 documents the attendance of some of the musicians from its music chapel to sing at night evenings on the banks of the River Guadalquivir.

Keywords

musical evening; street music; cathedral chapter; music chapel of the cathedral

El cabildo de la catedral de Sevilla intentó siempre impedir las salidas de los músicos de su capilla para atender servicios fuera de su control, especialmente cuando afectaban a sus obligaciones para con esta institución y se hacían de manera particular y en contextos ajenos a la esfera sacra. El siguiente acuerdo capitular de 13 de julio de 1644 nos sirve para dar testimonio de este hecho:

“Procurase remediar el exceso de algunos músicos de la Iglesia que se van muchas noches a cantar al río con personas particulares y el día siguiente se ponen en patitur con que queda defrandad [sic] el servicio de la Iglesia y ellos sin cumplir con su obligación y demás de esto se tenía noticia que dos músicos tenían salario señalado de otra persona que demás del que le da el cabildo que era cosa muy indecente y que nunca se ha visto ni consentido en esta Iglesia y el cabildo habiendo oído cometió al

señor deán que lo averiguase y siendo cierta la relación del requerimiento lo procurase remediar con efecto sin que sea necesario que vuelva al cabildo”.

Es probable que este requerimiento pueda conectarse con los bailes y serenatas nocturnas que tenían lugar en El Blanquillo o Patín de las Damas que había sido remodelado en 1627-1628 y que servía de recreo a los habitantes de la ciudad en las calurosas noches estivales de Sevilla.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/528/sevilla/es.

Fuente

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla. Actas capitulares, t. 58, fol. 27r.

Bibliografía

Gutiérrez Cordero, Rosario y Montero Muñoz, Mª Luisa, La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares. Vol. I (1599-1670), t. 2. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2012, 5.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Vista de la ciudad de Sevilla desde Triana. Anónimo (c. 1600)

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/1XDo2z2eWz6Am258CbWXH0?si=6a05de1c52c040ae

Río de Sevilla. Anónimo