

Los sonidos de la Alameda del río Genil

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 31-10-2018; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Los sonidos de la Alameda del río Genil. Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 119, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10815036>.

Resumen

El espacio de la Alameda del río Genil, en Granada, era, al menos desde el siglo XVIII, un espacio de recreo para la ciudadanía, en el que se construyó una segunda “Casa de las Chirimías” con igual función que la que tenía la que ya existía en la plaza de la Puerta de Guadix, al margen del río Darro. En este lugar de esparcimiento, el sonido de la música se combinaría con el del agua de la fuente y del río, de los pájaros de la alameda, de los carruajes y de algunos de los molinos que había en sus alrededores.

Palabras clave

música en las calles y plazas; sonido del agua; sonido de animales ; ministriles; agua; caballos; carruaje; pájaros

Title

The sounds of the Alameda in the Genil river

Abstract

The space of the Alameda del río Genil, in Granada, was, at least since the 18th century, a recreational space for the citizens, where a second "Casa de las Chirimías" was built with the same function as the one that already existed in the Plaza de la Puerta de Guadix, on the banks of the Darro River. In this place of recreation, the sound of music would be combined with the sound of the water of the fountain and the river, the birds of the poplar grove, the carriages and some of the mills that were in the surroundings.

Keywords

street music; sound of the water; sound of animals; wind players; water; horses; carriage; birds

La ordenación forestal de la Alameda del río Genil se remonta al siglo XI cuando el visir del rey Abd Allah realiza las primeras plantaciones. La vemos ya plenamente desarrollada en la plataforma de Ambrosio de Vico, a finales del siglo XVI, y en distintas imágenes del siglo XVIII, al igual que en el mapa de Dalmau de 1796. Dependiente del

cabildo municipal, el cargo de “guarda de la alameda del Genil” ya existía al menos desde 1714, fecha en que lo desempeñaba Francisco Díaz.

La Alameda es un espacio de paseo en el que al frescor del río y de la arboleda se le unen el que proporcionaba la importante acequia que lo rodeaba y que abastecía de agua a la huerta de Truxillos [nº 62], el pilar de Don Pedro [nº 63] y a dos molinos de papel [nº 65 y nº 69], como puede apreciarse en el Diseño del Río Genil de Granada, dibujado por Tomás Ferrer el 16 de octubre de 1751, con textos a cargo del escribano José de Tojar. En este interesante plano, podemos ver, en el centro de la Alameda [nº 61], una fuente monumental a la que se denomina “fuente Nueva” [nº 64], probablemente en alusión a su reciente construcción. Además, vecina a esta fuente y sobre la acequia citada, encontramos una segunda “casa de las Chirimías” [nº 66] que ha pasado totalmente desapercibida, de cuya construcción no tenemos más noticias, y que tendría una función similar a la que existía desde principios del siglo XVII en el paseo de la puerta de Guadix, la cual todavía se conserva.

Véase evento: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/290/granada/es>

La fuente Nueva se encontraba a la altura del callejón del Ángel, a la izquierda del cual estaba uno de los molinos de papel y a la derecha la casa de las Chirimías. En el mapa de Francisco Dalmau (1796), a la Alameda del Genil se la denomina, además, Paseo de San Fernando. Podemos apreciar una construcción que se correspondería con el molino, pero en el lugar donde estaría la casa de las Chirimías parece haber ya un solar, aunque en el plano de Francisco Martínez Palomino (1845) aparecen ambas construcciones perfectamente delimitadas.

El viajero inglés Henry Swinburne nos ha dejado una vista y descripción de la Alameda durante su visita a la ciudad en 1775, en la que pone de manifiesto su función como lugar de recreo para la ciudadanía, como ocurría con otros lugares similares en otras ciudades de España, entre ellas, Sevilla:

“The Alameda, along the banks of the Xenil, is as pleasant a walk as any in Spain, but the river has seldom water enough to enliven the prospect with a reflected landscape. The hill rises boldly, to back the avenue, with orange-groves, cypress-alleys, and clusters of houses, grouped upon the waving line of its sides and summit. This, and another drive beyond the river, are the chief places of resort for people on foot or in coaches; and the beauty of Granada is no where more striking than from these points of view”.

Al sonido de los pájaros de la Alameda y de los cauces de agua próximos, se sumaría el de los carruajes y el de música que amenizaría los paseos de los granadinos a lo largo del siglo XVIII.

Fuente

Archivo Municipal de Granada, sig. C.04776.0016; Diseño del Río Genil de Granada (1751), Tomás Ferrer (dibujo), José de Tojar (leyenda).

Bibliografía

Swinburne, Henry. Travels through Spain. Second edition. London: J. Davis, 1787, 294.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ruiz Jiménez, J. (2018). Los sonidos de la Alameda del río Genil. Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 119, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10815036>.

Vista de Granada desde el río Genil. Henry Swinburne (1775)

Diseño del Río Genil de Granada (detalle, 1751)

Diseño del Río Genil de Granada (detalle leyenda, 1751)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2bh9t5HeOGnuuCLbAuXDuu>

Canción 4a. IV tono. Antonio Rodríguez de Hita