Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10698876

Venta de instrumentos musicales en Granada (1667-1668)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 14-11-2018; Modificado: 23-02-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Venta de instrumentos musicales en Granada (1667-1668). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 125, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10698876.

Resumen

Un expediente conservado en el Archivo Municipal de Granada en el que se da cuenta del conflicto de intereses entre el violero Francisco Morcillo y el gremio de violeros de la ciudad nos permite conocer algunos interesantes detalles sobre la construcción y venta de instrumentos en Granada c. 1660.

Palabras clave

venta de instrumentos; música doméstica; construcción de instrumentos musicales; arpa; guitarra; violín ; Francisco Morcillo (violero); Sebastián de Aguilar (arpista); Diego de Trillo y Figueroa (arpista); Juan de Sevilla (pintor); Isidoro de Espinosa (escribano); Francisco de Navarrete (receptor de la carne)

Title

Sale of musical instruments in Granada (1667-1668)

Abstract

A file kept in the Archivo Municipal de Granada, which records the conflict of interests between the luthier Francisco Morcillo and the city's luthier’s guild, gives us some interesting details about the construction and sale of instruments in Granada around 1660.

Keywords

selling of instruments; domestic music making; musical instrument making; harp; guitar; violin; Francisco Morcillo (luthier); Sebastián de Aguilar (harpist); Diego de Trillo y Figueroa (harpist); Juan de Sevilla (painter); Isidoro de Espinosa (notary); Francisco de Navarrete

Un expediente conservado en el Archivo Municipal de Granada nos permite conocer algunos interesantes detalles sobre la construcción y venta de instrumentos c. 1660. Para resolver el conflicto de intereses entre el violero Francisco Morcillo y el gremio de

violeros de la ciudad, Morcillo pidió que se presentaran testimonios de las personas que habían adquirido sus instrumentos y le habían visto construirlos, así como de profesionales de la música que pudieran evaluar su calidad:

“Y atento a que a los susodichos [los violeros examinadores] les consta ser yo áuil y auer echo diferentes ynstrumentos que paran en vezinos desta ciudad de que tienen noticia, suplico a vuestras mercedes manden reçiuir sus declaraziones a los sudodichos en que depongan auerme visto executar los dichos ynstrumentos y que de presente paran en su poder y que asímismo maestros de capilla y músicos los vean y reconozcan y declaren su calidad”.

Ver evento: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/881/granada/es.

* El primer testigo declaró el 31 de agosto de 1668. Se trataba de un músico profesional, Sebastián de Aguilar, “arpista de la Yglesia Collegial del Saluador desta ziudad”. Testificó ante el escribano del cabildo:

“En poder del declarante para vn arpa que es en la que toca en las festiuidades la qual hizo y fabricó de su orden Francisco Morzillo, vezino desta ciudad, y es de buena fábrica y calidad y voçes yguales de tiples i contrabajos que es lo que deue tener este ynstrumento para ser bueno y él suso[dicho] la fabricó en presencia del declarante en diferentes ocasiones y asímismo le a bisto haçer otras arpas y instrumentos distintos como son guitarra y violín de arco en que a tocado el declarante en la guitarra y saue que algunos vezinos desta ciudad tienen de dichos ynstrumentos fabricados por el susodicho de buena calidad y uoçes y con toda estimación y que esto es lo que saue y la uerdad... y lo firmó y que es de edad de treinta años... Sebastián de Agilar [rúbrica]”.

Es una de las declaraciones más interesantes ya que nos da cuenta de que él mismo fue el que encargó el instrumento, nos proporciona datos técnicos y nos confirma que Morcillo construía arpas, guitarras y violines. Igualmente pone de manifiesto que los instrumentistas al servicio de instituciones eclesiásticas tocaban también otros instrumentos que no usaban en la música sacra, en este caso, la guitarra.

* El segundo testigo fue Isidoro de Espinosa, escribano del número de Granada:

“Dixo que por el año pasado de setecientos y ochenta y siete, el declarante compró de Francisco Morzillo, vezino desta ciudad, vn arpa, la qual tiene en su casa para la enseñanza de una hija suia. Y según los mercedes que la tocan refieren es mui aventajada de buena fábrica y voçes y se la an querido comprar por mucho más que le costó, la qual e vido en diferentes ocasiones fabricar por sus manos al dicho Francisco Morzillo y que es la verdad so cargo de su juramento y lo firmo y que es de edad de treinta y tres años... Isidoro de Espinosa [rúbrica]”.

La declaración de Espinosa nos permite conocer que el instrumento que adquirió iba destinado a su hija, un ejemplo más de la práctica musical domestica femenina de este instrumento que ya teníamos documentada en Granada y en Sevilla.

Véase evento: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/798/granada/es

Véase evento: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/401/sevilla/es

* El tercer testigo es otro músico profesional, Diego de Trillo, arpista de la capilla de música de la Yglesia del Saluador desta ziudad”:

“Dixo que conoçe a Francisco Morçillo, vezino desta ciudad de más de ocho años a esta parte y saue que el susodicho fabrica arpas, bigüelas y otros ynstrumentos músicos con

mucho primor, de buena fábrica, fortaleza y boçes. Y el declarante le a uisto trabajar en ellas muchas y diferentes veçes y por su mano a bendido el susodicho vn arpa a D. Francisco de Nauarrete, reçetor de carnes, otra a Juan de Seuilla, pintor, y saue de otras dos que el susodicho vendió a un maestro de tornero que no saue su nombre y otra que para en vn vezino del Zacatín que en todas cuatro a tocado el declarante y son mui abentajadas, de buenas boçes y concondaçia por el ser dicho Francisco Morzillo, según el conoçimiento que el declarante tiene de dicho ystrumentos, muy abentajado artífice dellos y que no abrá maestro que las execute mejor. Todo lo qual saue el testigo por auerle uisto y conozimiento que tiene de los ynstrumentos y es la verdad so cargo del juramento que a fecho y que es de edad de más de cuarenta años... Diego de Trillo y Figueroa (rúbrica).

Este testigo es el que nos aporta un mayor número de datos concretos. Conocía a Morcillo desde hacía “más de ocho años”, por lo que la relación se remonta al periodo en el que el violero residía en Guadix. Habla de cuatro arpas vendidas a distintas personas que no eran profesionales de la música, las cuales él ha tocado, lo cual podría sugerir que se le habría pedido opinión para su compra. Una de ellas se vende a uno de los pintores más destacados de la escuela granadina del siglo XVII, Juan de Sevilla Romero y Escalantes (Granada, 1643 – Granada, 1695). Era vecino de la collación de San José y tenía una hija que había sido bautizada el 11 de abril de 1672, por lo que en la fecha de la declaración iba a cumplir catorce años y pudo ser la destinataria del arpa comprada por su padre.

Encontramos un escribano, un pintor y un tornero entre los compradores de los instrumentos de Morcillo, lo cual nos da cuenta de la existencia de un amplio mercado que estaría en concordancia con el significativo número de constructores de instrumentos integrados en este gremio de violeros granadino.

Fuente

Archivo Municipal de Granada, sig. C.03703.0033.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Arpa. Luz y norte musical. Lucas Ruiz de Ribayaz (Madrid, Melchor Álvarez, 1677), p. 104

Enlace

Españoletas. Luz y norte musical. Lucas Ruiz de Ribayaz (Madrid, Melchor Álvarez, 1677), p. 117

Enlace

https://www.youtube.com/embed/w9MAM6z80z4

Españoletas. Lucas Ruiz de Ribayaz (1677)