Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19430030

Ministriles en la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires (1536)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 29-12-2018; Modificado: 05-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Ministriles en la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires (1536). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 143, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19430030.

Resumen

En la expedición de Pedro de Mendoza que partió de Sevilla, en 1535, para la conquista del territorio del río de la Plata, se encontraban un buen número de instrumentistas que estuvieron presentes en la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires, el 2 de febrero de 1536. Estos músicos serían los encargados de solemnizar las ceremonias cívicas y religiosas en la efímera vida de este primer enclave bonaerense que fue destruido en 1541.

Palabras clave

música naval; música doméstica ; Gregorio Acosta (ministril portugués); Antonio Docoto (ministril portugués); Carlos de Borgoña (arpista); Juan Jaral (ministril portugues); Antonio Tomás (ministril portugues); Antonio Rodríguez (ministril portugués); Juan de Contreras (ministril); Juan Gómez (trompeta); Juan Cola (pífano); Simión Miguel (pífano); ministriles; arpista; pífano; Juan de Guadalupe (atambor); Jerónimo de la Vega (atambor); Pedro de Dosto (atambor); Sabastián (atambor); Juan de Miranda (atambor); Felipe Lejón (atambor); atambores / tambores; Pedro de Mendoza (militar, conquistador)

Title

Windplayer in the first foundation of the city of Buenos Aires (1536)

Abstract

Pedro de Mendoza's expedition that left Seville in 1535 to conquer the territory of the Río de la Plata included a good number of instrumentalists who were present at the first foundation of the city of Buenos Aires on 2 February 1536. These musicians would be in charge of solemnising the civic and religious ceremonies in the ephemeral life of this first settlement of Buenos Aires, which was destroyed in 1541.

Keywords

naval music; domestic music making; Gregorio Acosta (Portuguese wind player); Antonio Docoto (Portuguese wind player); Carlos de Borgoña (harpist); Juan Jaral (Portuguese

wind player); Antonio Tomás (Portuguese wind player); Antonio Rodríguez (Portuguese wind player); Juan de Contreras (wind player); Juan Gómez (trumpeter); Juan Cola (fife); Simión Miguel (fife); wind players; harpist; fife; Juan de Guadalupe (drum player); Jerónimo de la Vega (drum player); Pedro de Dosto (kettledrummer); Sabastián (drum player); Juan de Miranda (drum player); Felipe Lejón (drum player); drum players; Pedro de Mendoza (soldier, conquistador)

El 21 de mayo de 1534, Pedro de Mendoza obtenía de la Corona de Castilla la capitulación para conquistar un territorio “desde el Río de Solís, que llaman de la Plata, hasta la mar del Sur… que comience desde donde se acaba la gobernación que tenemos encomendada al mariscal Diego de Almagro, hacia el estrecho de Magallanes”. Mendoza fue nombrado como adelantado, gobernador, capitán general y alguacil mayor de la provincia de Río de la Plata. Al tratarse de una empresa privada, Mendoza debió buscar su propia financiación y encargarse de su abastecimiento.

La capitulación concedida a Mendoza mandaba que debía llevar a tierras americanas a mil hombres, de los cuales quinientos irían en el primer viaje, “con el mantenimiento necesario para un año, y cien caballos y yeguas y dentro de los dos años siguientes los otros quinientos hombres con el mismo vestimento y con las armas y artillería necesaria”. La flota estuvo constituida por un número de navíos (once o catorce) y de tripulantes que varían según las distintas fuentes conservadas. Diego García de Moguer fue contratado por Mendoza como piloto mayor de su armada, ya que se trataba de un marino experimentado que había sido miembro de la expedición de Juan de Solís al Río de la Plata, en 1517, y sobreviviente de la empresa de Magallanes-Elcano (1519-1522).

En la expedición iban un significativo número de ingleses y flamencos, además de portugueses, italianos e incluso un danés. Pedro Mendoza contrató en Sevilla también un grupo de ministriles portugueses que formarían parte de la tripulación: Gregorio Acosta, hijo de Lope Acosta, vecino de Naveses; Antonio Docoto, hijo de Antonio Díaz, juez de las misas de San Antonio de Amarante; Carlos de Borgoña, hijo de Juan de Borgoña, músico de arpa del rey de Portugal; Juan Jaral, hijo de Diego Fernández, vecino de Faro; Antonio Tomás, hijo de Tomás Fernández, vecino de la villa de Alenquer (Lisboa) y Antonio Rodríguez, hijo de Sebastián Rodríguez, vecino de Lisboa. A ellos se sumó un ministril castellano, Juan de Contreras, hijo de Antonio de Contreras, natural de Almorox (Toledo).

Las relaciones de embarcados que nos proporciona la documentación de la Casa de la Contratación en Sevilla nos permite añadir otros músicos a esta nómina de instrumentistas:

* Juan Gómez, trompeta, hijo de Gómez Mateo y de Catalina Hernández, vecinos de Alba de Tormes (29/7/1535).

* Juan de Guadalupe, atambor, hijo de Alonso Álvarez y de Juana Aljaberes, vecinos de Guadalupe (2/8/1535).

* Jerónimo de la Vega, atambor, hijo de Alonso Yáñez y de María de la Vega, vecinos de Guadalajara (2/8/1535).

* Pedro de Dosto, atambor, hijo de Antón Dosto y de María de Morales, vecinos de Écija.

* Sabastián, atambor, italiano, natural de Salerno (2/8/1535).

* Juan de Miranda, atambor (2/8/1535)

Ruiz Jiménez, J. (2018). Ministriles en la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires (1536). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 143, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19430030.

* Felipe Lejón, atambor, natural de Lila [= Lille], en Flandes (2/8/1535).

* Juan Cola, “bífaro” [= pífaro = pífano], natural de la alta Borgoña (2/8/1535).

* Simión Miguel, “bífaro” [= pífaro = pífano], natural de Borgoña (2/8/1535).

La empresa partió de Sevilla en agosto de 1535 y llegó al Río de la Plata el 6 de enero de 1536. El 2 de febrero (o el 3 según otros historiadores) se fundaba el “Real Asentamiento Santa María del Buen Aire”. Pocos meses después solo sobrevivían 560 hombres a las duras condiciones marcadas por los ataques de los pobladores de la región, el hambre y las enfermedades. La flota de refuerzo no llegaría hasta 1538, en ella iba Julio Veneciano, marinero y trompeta.

Al igual que en otras expediciones de conquista previa, en esta empresa privada encontramos un grupo de ministriles que serían los primeros instrumentistas europeos en Buenos Aires; no sabemos cuántos lograrían sobrevivir a las duras condiciones del primer asentamiento y mantener así la continuidad de los instrumentos y el nuevo repertorio llegado a esas tierras.

El 28 de junio de 1540, Domingo Martínez de Irala, gobernador interino del Río de la Plata, ordena despoblar Buenos Aires y en junio de 1541 se incendia este asentamiento y sus pobladores comienzan a marchar hacia Asunción. Este nuevo enclave se constituye en ciudad con las poblaciones desplazadas de Buenos Aires y Candelaria.

Fuente

Archivo de Protocolos de Sevilla. 1535-VII-20, Pedro de Castellanos, Of. V, Lib. III (f. en cuaderno de 20 de julio). Archivo General de Indias, PATRONATO,185,R.12; CONTRATACION, 5536, L.3, fols. 327, 352-353.

Bibliografía

D’Esposito, Francesco, “La hueste indiana en los protocolos notariales de Sevilla: las primeras expediciones al Río de la Plata (1534-1552)”, Temas americanistas 29 (2012), 65-81.

Marín López, Javier, “Musical Cultures in the Reinos de Indias at the Time of Isabel and Ferdinand”, en Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs, ed. Tess Knighton. Leiden, Brill, 2017, 341.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Curso del río Guadalquivir desde Sevilla hasta su desembocadura. Anónimo (siglo XVIII)

Río de la Plata. Jan Huygen Van Linschoten (1596)

Buenos Aires. Ulrico Schmidl (miembro de la expedición de 1536)

Batalla, 4vv. Clément Janequin. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

Batalla, 4vv. Clément Janequin. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/batalla_-parte_1.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2018). Ministriles en la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires (1536). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 143, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19430030.