Paisajes sonoros históricos
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10465763

Cierre del cimborrio de la catedral de Sevilla (1517)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 01-01-2019; Modificado: 06-01-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Cierre del cimborrio de la catedral de Sevilla (1517). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 1, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10465763.

Resumen

En noviembre de 1517, se terminaba la reconstrucción del cimborrio de la catedral de Sevilla que había sido llevada a cabo por Juan Gil de Hontañón. Para celebrar este acontecimiento se hizo una procesión y se ofició una misa de acción de gracias, contratándose trompetas, atabales y ministriles que tañeron desde las galerías altas del edificio.

Palabras clave

misa; procesión ; capilla musical de la catedral; ministriles; atabalero / timbalero; tamborino; trompeta

Title

The closing of the cathedral’s dome in Seville (1517)

Abstract

In November 1517, the reconstruction of the dome of the cathedral of Seville, which had been carried out by Juan Gil de Hontañón, was completed. To celebrate this event, a procession was held and a thanksgiving mass was celebrated, and trumpets, atabales and minstrels were hired to play from the upper galleries of the building.

Keywords

mass; procession; music chapel of the cathedral; wind players; drummers; tambourine player; trumpeter

El 28 de diciembre de 1511, se caía el magnífico cimborrio de la catedral de Sevilla proyectado por Simón de Colonia, el cual se había cerrado el 10 de octubre de 1506. El desastre se produjo al derrumbarse el pilar toral noroeste que arrastró también a las bóvedas del crucero con tres de sus arcos torales y del coro quedando afectada la capilla mayor. Juan Gil de Hontañón sería el maestro encargado de su reconstrucción que se

vería concluida en noviembre de 1517. Las actas capitulares dejan constancia de la ceremonia con la que se celebró este acontecimiento:

"En este día mandaron sus mercedes quel día cuatro vieren de cerrar del todo [el] cimborrio desta santa iglesia, que se haga una procesión a Nuestra Señora del Antigua con una misa solemne de grazeb attiones e quel sacerdote que dijere la misa ponga arriba la última piedra que se llama la clave e mandaron al mayordomo de la fábrica que paraquel día llame trompetas e atabales e ministriles altos que tangan arriba e todos los otros menestriles que para tal caso se suelen traer para que festiven el cerramiento alabando a nuestro señor por el bien que hace a esta santa iglesia e a sus fieles en su nombre e que dé a los canteros e a todos los otros oficiales e menestriles colación abundantemente e muy bien e con todo placer e alegría".

El 13 de noviembre, el cabildo acuerda que el mayordomo de la fábrica:

"De e pague diez ducados de oro a los menestriles altos e trompetas e atabaleros e tamborinos que vinieron a honrar la cerrada del cimborio desta santa iglesia el día de San Martín e que los reparta por ellos el dicho mayordomo considerada la calidad de los instrumentos e personas".

El efecto de los ministriles tocando desde las galerías altas de la elevada fábrica gótica debía ser muy impactante debido al elevado tiempo de reverberación. Desde el siglo XV, las actuaciones de los ministriles en el interior de la catedral se fueron haciendo cada vez más frecuentes lo que llevó al cabildo a la determinación de contratar un grupo estable en 1526.

El desastre se repetiría muchos años después. El 1 de agosto de 1888, la rotura del pilar del ángulo sudoeste arrastró el cimborrio de Hontañón y arruinó el extraordinario órgano del lado de la Epístola construido por Jordi Bosch y el del lado del Evangelio obra de Valentín de Verdalonga.

Fuente

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla, Sección I, libro 10, fols. 78v, 82r ; sección IV, libro 36, fol. 8v.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Bóvedas de la catedral de Sevilla. Fotografía de Pom

Hundimiento de la catedral de Sevilla. Fotografía de Emilio Beauchy (1888)

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2doVG2h31rztyS52ulLH5S

"Gloria". Misa Rex Virginum. Juan de Anchieta

Ruiz Jiménez, J. (2019). Cierre del cimborrio de la catedral de Sevilla (1517). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 1, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10465763.