

Villancicos para las festividades de Navidad, Corpus Christi y Santiago en el convento de la Madre de Dios de Granada (1655)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 17-01-2019; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Villancicos para las festividades de Navidad, Corpus Christi y Santiago en el convento de la Madre de Dios de Granada (1655). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 7, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10449637>.

Resumen

Un documento conservado en el Archivo Histórico Nacional nos permite constatar la interpretación de villancicos en las festividades de Navidad, Corpus Christi y Santiago en el convento de la Madre de Dios de Granada a mediados del siglo XVII.

Palabras clave

villancicos de Navidad; villancicos del Corpus Christi; villancicos de Santiago; maitines de la fiesta de Navidad; fiesta del Corpus Christi; fiesta de Santiago ; capilla de música del convento de la Madre de Dios

Title

Villancicos for the festivities of Christmas, Corpus Christi and Saint James at the convent of La Madre de Dios in Granada (1665)

Abstract

A document preserved in the Archivo Histórico Nacional shows the performance of villancicos on the feasts of Christmas, Corpus Christi and Saint James at the convent of La Madre de Dios in Granada in the mid-17th century.

Keywords

Christmas songs (villancicos); Corpus Christi songs (villancicos); Saint James songs (villancicos); matins of the feast of the Nativity of Jesus; feast of Corpus Christi; feast of Saint James; music chapel of the convent of La Madre de Dios

La documentación conservada del convento de la Madre de Dios en el Archivo Histórico Nacional es muy fragmentaria. En las cuentas de 1655, encontramos varios libramientos relativos a la actividad musical en este convento:

* [Al margen: "A las correctoras para los villancicos"]. "Ítem, data ciento y cuarenta y ocho reales.... se han dado a las correctoras del convento para ayuda a los villancicos que se cantaron en la iglesia en las fiestas del Corpus, Navidad y señor Santiago y son hasta la fiesta de señor Santiago del año de seiscientos y cincuenta y cinco".

* Se repiten los libramientos para cuerdas destinadas a los instrumentos de la capilla conventual: "cuerdas para las arpas", "treinta y cuatro reales de dos mazos de cuerdas para la cantora".

Como ocurre habitualmente en muchos conventos femeninos, su actividad musical es irregular y está fuertemente condicionada por la disponibilidad de monjas músicas y por la circunstancias económicas por las que atravesaba la comunidad en cada momento.

Fuente

Archivo Histórico Nacional. Órdenes Militares, Orden de Santiago, leg. 7272, fol. 195v, 198v, 263r.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 360.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Retablo del convento de la Madre de Dios (2)

[Enlace](#)