

Compra y reparación de bajones para el convento de la Madre de Dios de Granada (1618 /1626)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-02-2019; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Compra y reparación de bajones para el convento de la Madre de Dios de Granada (1618 /1626). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 23, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10441630>.

Resumen

La adquisición y reparación de bajones del convento de la Madre de Dios evidencia la existencia de una capilla musical en este cenobio de las comendadoras de Santiago al menos desde el primer cuarto del siglo XVII.

Palabras clave

compra de un instrumento; reparación de instrumentos musicales; bajón; bajoncillo; proyecto mujeres y redes musicales ; monjas; violero

Title

Buying and fixing dulcians for the convent of la Madre de Dios in Granada (1618/1626)

Abstract

The acquisition and repair of the dulcians of the convent of the Madre de Dios is evidence of the existence of a musical chapel in this monastery of the Comendadoras de Santiago at least from the first quarter of the 17th century.

Keywords

buying an instrument; repair of musical instruments; dulzian; small dulcian; women and musical networks project; nuns; luthier

En el Libro de Hacienda del convento de la Madre de Dios (1604-1630), encontramos dos libramientos que ponen de manifiesto la existencia de monjas tañedoras de bajón desde al menos 1618. En esta fecha, se descargan diez ducados (3.750 maravedís) para la compra de un “bajoncillo”. Unos años más tarde, en 1626 se librarán doce reales (408 maravedís) para “aderezar el bajón”, lo que parece apuntar a la existencia de los dos registros más frecuentes de este instrumento usados en las capillas musicales en estas fechas. El bajón fue un instrumento ampliamente utilizado en los conventos femeninos que contaban con capillas de músicas para suplir el registro de bajo en la interpretación de obras polifónicas.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/920/granada/es>

Fuente

Archivo Histórico Nacional. Órdenes Militares, archivo secreto, leg. 7274.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 269.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Bajoncillo. Selma (c.1600-c.1650)

Enlace

<https://www.youtube.com/embed/ovSpmpePMno>

Introducción al bajón