

Primeras referencias al órgano en la iglesia de San Cristóbal de Granada (c. 1756)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 05-03-2019; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Primeras referencias al órgano en la iglesia de San Cristóbal de Granada (c. 1756). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 27, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10439553>.

Resumen

Las primeras referencias al órgano en la iglesia de San Cristóbal de Granada datan de la década de 1750, sin que se haya podido determinar la fecha de la construcción e instalación de este instrumento.

Palabras clave

tañer órgano; cantar al órgano ; Tomás Lorente (organista, cantor)

Title

First references to the organ in the church of San Cristóbal in Granada (c. 1756)

Abstract

The first references to the organ in the church of San Cristóbal de Granada date from the 1750s, although it has not been possible to determine the date of construction and installation of this instrument.

Keywords

to play the organ; sing at the organ; Tomás Lorente (organist, singer)

En un memorial dirigido a la Contaduría de iglesias del arzobispado de Granada, Francisco Gómez de Aguilera y Francisco Abuin y Figueredo, beneficiado y cura de la iglesia de San Cristóbal, exponen:

“Que hace más de diez años que Tomás Lorente se halla sirviendo el órgano que hay en la dicha iglesia sin congrua sustentación alguna y por esta razón el susodicho no toca ni tañe dicho órgano muchos días festivos... por estar ocupado en otras iglesias por su pobreza, y por ser hábil y suficiente en la música y órgano, así de cantar como de pulsar el órgano y por este medio tiene el susodicho algún alivio a el sustento diario...”

Solicitaban que se le concediera salario. Se responde a esta petición el 10 de marzo de 1766, señalándole una renta anual de doce ducados. Este hecho se confirma en los

libramientos de los salarios de los oficiales de las parroquias del arzobispado. Continuará sirviendo en este puesto hasta finales de 1769. En 1770, no hay libramiento al organista en esta iglesia. Resulta interesante la constatación de su destreza para cantar y tocar el órgano, de la que podemos deducir que, en determinados momentos, cantaría acompañándose de este instrumento.

Fuente

Archivo Histórico Diocesano de Granada. Libro de Contaduría Mayor del Arzobispado (1766-1767), Caja 355F (4); libro de Contaduría Mayor del Arzobispado (1768-1770) Caja 355F (5).

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Iglesia de San Cristóbal. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

<https://www.youtube.com/embed/U2jc2IEfUGU>

Cantábile para órgano al alzar en la misa. José Lidón