

Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-04-2019; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 39, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10430679>.

Resumen

Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507).

Palabras clave

fiesta de la Encarnación (= Anunciación); misa; vísperas; maitines de difuntos (= vigilia); misa de réquiem; responso; tañido de campanas ; Juan García de las Doblas (frutero); sacerdote; ministros (diácono y subdiácono); organista; predicador; campanero

Title

Votive endowment of Juan García de las Doblas at the church of San Isidoro in Seville (1507)

Abstract

Votive endowment of Juan García de las Doblas at the church of San Isidoro in Seville (1507).

Keywords

feast of the Incarnation (= Annunciation); mass; vespers; matins for the dead (= vigil); requiem mass; response; the pealing of bells; Juan García de las Doblas (fruit seller); priest; ministers (deacon and subdeacon); organist; preacher; bell-ringer

El 20 de abril de 1507, en plena epidemia de peste y ante el escribano público de Sevilla Garcí Fernández, Juan García de las Doblas, frutero, establecía la siguiente dotación pía en la iglesia de San Isidoro:

* Una fiesta de la Encarnación de Nuestra Señora, que comprendía una misa cantada que debía oficiarse con los ministros correspondientes, con sermón y el tañido del órgano para su solemnización.

* Vigilia, misa cantada de réquiem y responso de difuntos.

Como era habitual, la dotación incluía el doble de campanas para avisar de la celebración de estos actos litúrgicos. Para sufragarla, deja a la iglesia de San Isidoro 1.000 maravedís de renta perpetua. El último registro en esta dotación es de 17 de julio de 1733.

Fuente

Institución Colombina. Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17198 (nº 17).

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Portada de la iglesia de San Isidoro. Fotografía de Francisco Martínez Maestre

Ave maris stella. Juan Bermudo. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Ave maris stella. Juan Bermudo. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/ave-maris_stella-bermudo.mp3