

# Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-04-2019; Modificado: 29-04-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 39, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10430679>.

## Resumen

Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507).

## Palabras clave

fiesta de la Encarnación (= Anunciación); misa; vísperas; maitines de difuntos (= vigilia); misa de réquiem; responso; tañido de campanas ; Juan García de las Doblas (frutero); sacerdote; ministros (diácono y subdiácono); organista; predicador; campanero

## Title

Votive endowment of Juan García de las Doblas at the church of San Isidoro in Seville (1507)

## Abstract

Votive endowment of Juan García de las Doblas at the church of San Isidoro in Seville (1507).

## Keywords

feast of the Incarnation (= Annunciation); mass; vespers; matins for the dead (= vigil); requiem mass; response; the pealing of bells; Juan García de las Doblas (fruit seller); priest; ministers (deacon and subdeacon); organist; preacher; bell-ringer

El 20 de abril de 1507, en plena epidemia de peste y ante el escribano público de Sevilla Garcí Fernández, Juan García de las Doblas, frutero, establecía la siguiente dotación pía en la iglesia de San Isidoro:

\* Una fiesta de la Encarnación de Nuestra Señora, que comprendía una misa cantada que debía oficiarse con los ministros correspondientes, con sermón y el tañido del órgano para su solemnización.

\* Vigilia, misa cantada de réquiem y responso de difuntos.

Como era habitual, la dotación incluía el doble de campanas para avisar de la celebración de estos actos litúrgicos. Para sufragarla, deja a la iglesia de San Isidoro 1.000 maravedís de renta perpetua. El último registro en esta dotación es de 17 de julio de 1733.

### **Fuente**

Institución Colombina. Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17198 (nº 17).

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Portada de la iglesia de San Isidoro. Fotografía de Francisco Martínez Maestre

Ave maris stella. Juan Bermudo. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Ave maris stella. Juan Bermudo. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

[https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/ave-maris\\_stella-bermudo.mp3](https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/ave-maris_stella-bermudo.mp3)