Paisajes sonoros históricos
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10430677

Nueva arpa para la catedral de Granada (1654)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 07-04-2019; Modificado: 25-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Nueva arpa para la catedral de Granada (1654). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 40, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10430677.

Resumen

El 6 de noviembre de 1653, el cabildo de la catedral de Granada concertó con Clemente Jiménez, “guitarrero”, vecino de Granada, la construcción de un arpa por un precio de 350 reales (11.900 maravedís). Instrumento que entregó un año después, tras haber sido peritado por el arpista catedralicio Ginés de Aguilar.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales; arpa ; cabildo de la catedral; Clemente Jiménez (violero); Ginés de Aguilar (arpista); violero

Title

New harp for Granada Cathedral (1654)

Abstract

On 6 November 1653, the Chapter of Granada Cathedral agreed with Clemente Jiménez, a guitar maker from Granada, to build a harp for 350 reales (11,900 maravedís). The instrument was delivered a year later, after being appraised by the cathedral harpist Ginés de Aguilar.

Keywords

musical instrument making; harp; cathedral chapter; Clemente Jiménez (luthier); Ginés de Aguilar (harpist); luthier

El 6 de noviembre de 1653, el cabildo de la catedral de Granada concertó con Clemente Jiménez, “guitarrero”, vecino de Granada, la construcción de un arpa por un precio de 350 reales (11.900 maravedís). Se le hizo un primer libramiento de 200 reales el día de la firma de la escritura, un segundo pago de 50 reales el día 30 de mayo de 1654 y un último libramiento de 100 reales el 11 de noviembre de 1654, fecha en la que dio el arpa “acabada a toda satisfacción”. En los distintos documentos aparece nombrado como: “guitarrero”, “maestro de hacer vihuelas y harpas” y “maestro de instrumentos de música”. El encargado de dar el visto bueno al instrumento entregado fue Ginés de

Aguilar, arpista de la catedral, el cual era ciego (había sido contratado el 24 de enero de 1648).

Fuente

Archivo de la catedral de Granada. Libro de actas capitulares, tomo 15, fol. 58r; Legs. 174, 277.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Arpa (1500-1700)

Enlace

https://www.youtube.com/embed/EEtfd6vBlp8

Hoy muestra con gracia. Solo al Santísimo Sacramento. José Gas