

Violero en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla (1598)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-04-2019; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Violero en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla (1598). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 46, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10429537>.

Resumen

Violero en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla (1598).

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales ; Juan de Herrera (violero); violero

Title

Luthier at the parish of Omnium Sanctorum in Seville (1598)

Abstract

Luthier at the parish of Omnium Sanctorum in Seville (1598).

Keywords

musical instrument making; Juan de Herrera (luthier); luthier

Juana Díaz, mujer de Juan de Herrera, violero, arrendó la casa de la dotación de Bartolomé Sánchez Paniagua que estaba en la cal de Tocinos, en la collación de Omnium Sanctorum: “que lindaban con casas de Linero y con casas de Pedro Hernández y por delante la calle real”. La escritura de arrendamiento se firmó ante Pedro Vázquez de Miranda, escribano público de Sevilla, el 25 de septiembre de 1598.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/919/sevilla/es>.

Fuente

Institución Colombina. Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17227 (nº 13).

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla, Juan de León, 1546

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/2gECymV4cL4sW3y0gz1AOP?si=49b694a72c724738>

Romanesca II, o Guardame las vacas. Guitarra al temple nuevo. Alonso Mudarra