

Carrera profesional del instrumentista José Vidal (1725-1790)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 13-05-2019; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Carrera profesional del instrumentista José Vidal (1725-1790). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 56, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10427174>.

Resumen

José Vidal es un buen ejemplo de la circulación y promoción de músicos entre las distintas capillas musicales de la ciudad de Granada, las cuales, en el siglo XVIII, tenían una marcada jerarquía, de menor a mayor reputación y salario: la de la colegiata del Salvador, la de la capilla real y la de la catedral.

Palabras clave

carrera profesional ; José Vidal (violinista, bajonista, clarín); capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada); capilla de música de la capilla real; capilla musical de la catedral

Title

The professional career of multi-instrumentalist José Vidal (1725-1790)

Abstract

José Vidal is a good example of the circulation and promotion of musicians among the different musical chapels of the city of Granada, which, in the 18th century, had a marked hierarchy, from lesser to greater reputation and salary: that of the collegiate church of El Salvador, that of the royal chapel, and that of the cathedral.

Keywords

professional career; José Vidal (violin, dulcian and trumpet player); music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada); music chapel of the capilla real; music chapel of the cathedral

José Vidal es un buen ejemplo de la circulación y promoción de músicos entre las distintas capillas musicales de la ciudad de Granada, las cuales, en el siglo XVIII, tenían una marcada jerarquía, de menor a mayor reputación y salario: la de la colegiata del Salvador, la de la capilla real y la de la catedral.

Nacido c. 1725, ingresó en la catedral como seise el 19 de agosto de 1732, puesto que ocupó durante ocho años, en los cuales debió formarse como instrumentista. Fue admitido en la capilla musical de la colegiata del Salvador el 14 de abril de 1741, donde permanecería hasta el 1 de junio de 1751 perfeccionándose en el uso del violín y el bajón. En esa fecha, con 26 años, promocionó a una de las plazas de ministril de la capilla real, ocupando este puesto tres meses escasos. Al parecer, dejó su plaza en la capilla real para irse a la catedral, aunque aquí no se le concede una renta de 30 ducados, en una plaza de chirimía, hasta el 17 de enero de 1755. Permaneció en la capilla de música de la catedral hasta su fallecimiento el 7 de noviembre de 1790. En esta última institución tocaba también el clarín.

Fuente

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares de la catedral, tomo 30, fols. 474rv.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 279, 586.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Coro de la catedral de Granada

Coro de la capilla real de Granada

<https://www.youtube.com/embed/OLY1VqIN-Xg>

"Andantino sostenuto". Sonata a violino solo en Re Mayor. Francisco Courcelle (1760)