

# Función litúrgica en el convento de los Capuchinos de Sevilla (1769)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 19-05-2019; Modificado: 30-04-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Función litúrgica en el convento de los Capuchinos de Sevilla (1769). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 59, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10420479>.

## Resumen

En 1769, el cabildo de la catedral de Sevilla ordenó a los violonistas de la capilla de música que asistieran el día 28 de septiembre a una festividad que se celebraba en el convento de los Capuchinos.

## Palabras clave

misa; vísperas ; capilla musical de la catedral

## Title

Liturgical service at the convent of Los Capuchinos in Seville (1769)

## Abstract

In 1769, the Seville cathedral chapter ordered the violonists of the music chapel to attend a festivity held at the Capuchin convent on 28 September.

## Keywords

mass; vespers; music chapel of the cathedral

Las salidas de la capilla de música de la catedral nos permiten incorporar nuevas localizaciones a la plataforma Paisajes Sonoros Históricos que ponen de manifiesto la descentralización de fenómeno musical en el entramado urbano de Sevilla, en este caso el convento de los Capuchinos extramuros de la ciudad.

Los autos capitulares catedralicios de 22 de septiembre de 1769 nos proporcionan la siguiente noticia:

“Mandó el cabildo concurran todos los violines de la capilla de música desta santa iglesia, el día 28 del corriente, a la fiesta que en la iglesia de padres capuchinos ha de celebrar la Diputación de S.S.I.”

La presencia en estos actos litúrgicos de una representación capitular o del propio arzobispo suelen llevar aparejada la asistencia de algunos miembros de la capilla de

música de la catedral para incrementar el boato ceremonial de los mismos y, al mismo tiempo, poner de manifiesto la magnanimidad y liberalidad de la institución a la que pertenecen. Antonio Ripa llevaba poco más de un año desempeñando el cargo de maestro de capilla de la catedral. Las obras interpretadas pudieron ser suyas o de su antecesor, Pedro Rabassa.

El retablo mayor del convento de las Santas Justa y Rufina, más conocido como de los Capuchinos, estaba ornamentado con una extraordinaria serie de pinturas de Bartolomé Esteban Murillo pintadas entre 1665 y 1666, la mayor parte de las cuales actualmente pertenecen al Museo de Bellas Artes de Sevilla. La celebración del 400 aniversario del nacimiento del pintor ha permitido la recreación museística de este retablo gracias al préstamo del Wallraf-Richartz Museum de El jubileo de la Porciúncula, lienzo que lo presidía y que estará en el museo hispalense hasta 2026.

### **Fuente**

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla, sig. 07181, fol. 166v.

### **Bibliografía**

Montero Muñoz, M<sup>a</sup> Luisa, La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares. Vol. III, (1721-1770). Sevilla: Consejería de Cultura, 2015, 701.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Convento de los Capuchinos. Richard Ford (1831)

Santas Justa y Rufina. Bartolomé Esteban Murillo

<https://embed.spotify.com/?uri=https://play.spotify.com/track/0ENzjqzCC70onfrL4iw152>

Laudate dominum. Salmo a solo con violines. Pedro Rabassa