

# Compra de un clarín para la catedral de Granada (1762)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 29-05-2019; Modificado: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2019). Compra de un clarín para la catedral de Granada (1762). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 64, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10418481>.

## **Resumen**

Noticia de la compra de un clarín para la catedral de Granada en 1762. Fue adquirido en Sevilla y su costo, incluido el transporte, fue de 5.100 maravedís. El encargado de comprarlo fue Juan Vidal, violinista de la catedral.

## **Palabras clave**

compra de un instrumento ; cabildo de la catedral; José Vidal (violinista, bajonista, clarín); trompeta

## **Title**

Purchase of a trumpet for the cathedral of Granada (1762)

## **Abstract**

News of the purchase of a trumpet for the cathedral of Granada in 1762. It was purchased in Seville and its cost, including transport, was 5,100 maravedís. The person in charge of buying it was Juan Vidal, violinist of the cathedral.

## **Keywords**

buying an instrument; cathedral chapter; José Vidal (violin, dulcian and trumpet player); trumpeter

El 22 de enero de 1762, el cabildo de la catedral de Granada conviene en informarse sobre si debían “comprar una trompeta que según representa el violinista Vidal es necesaria”. En la siguiente reunión capitular acuerdan “que se compre el clarín”:

“Habiéndose el señor tesorero informado que el clarín necesario para el coro costará 10 pesos, se mandó comprar y que no sirva más que en las funciones de esta santa iglesia”.

Se conserva el libramiento de 150 reales (5.100 maravedís) de la Fábrica catedralicia a José Vidal: “valor de un clarín que se trajo de Sevilla”. Incluía los gastos de transporte desde esa ciudad.

El músico que recomendó la compra del instrumento y el encargado de su adquisición fue el violinista José Vidal, el cual, el 23 de septiembre de 1755, había pedido licencia para “usar del clarín en el coro desta santa iglesia”, lo cual se le concedió, con la condición “de que en ningún caso faltara a la obligación de los instrumentos para que fue admitido”.

Sobre la trayectoria profesional de José Vidal, véase:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/957/granada/es>.

### **Fuente**

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares de la catedral, tomo 30, fols. 474rv; leg. 139, pieza 2.

### **Bibliografía**

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 279.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Trompeta natural en Re. Cornelius Steinmetz (Nürnberg, c. 1750)

#### [Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/xVmGJcWO7Dk>

Natural Trumpet versus Modern Trumpet