

Fiesta de la Asunción de María organizada por la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del granadino convento de Nuestra Señora de la Merced

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.10405621

Resumen

Celebración de la festividad de la Asunción, en la segunda mitad del siglo XVIII, por la hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y subida a los cielos que tenía su sede en el convento de Nuestra Señora de la Merced de Granada.

Palabras clave

fiesta de Nuestra Señora de la Asunción , procesión , vísperas , misa , sermón , dispositivos pirotécnicos , luminarias , danzas , tañido de campanas , proyecto cofradías , cofradías con advocación mariana , cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del convento de la Merced , capilla de música , danzas , diablillos , campanero , acólitos

Uno de los libros conservados de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y subida a los cielos, que tenía su sede en el convento de Nuestra Señora de la Merced, en Granada, nos proporciona los gastos que se efectuaban en su festividad principal en la segunda mitad del siglo XVIII. La celebración incluía las vísperas, el oficio de la misa, para la que ocasionalmente se consignan los pagos al predicador, y una procesión, probablemente en el entorno del convento. Encontramos una serie de elementos fijos y otros variables que dependían de la economía de esta cofradía y de los recursos que ese año pudiera dedicar a la celebración de su fiesta de la Asunción de la Virgen. Los datos recogidos para este evento comprenden el periodo que va desde el año 1760 a 1775 y ejemplifican ya una tradición consolidada que desconocemos hasta que año continuó realizándose.

La fiesta se proclamaba el día anterior, 14 de agosto, y a ella deben corresponder los pagos al "tambor y clarín" (entre 30 y 35 reales), así como a los elementos ígneos y pirotécnicos "teones, cohete, truenos, fuegos". La "música" aparece en las cuentas a partir de 1765 y las de 1568 precisan que actuaba en "la procesión y fiesta", sin que nunca se consigne la capilla musical contratada. El montante abonado oscilará entre los 50 reales de 1765 y los 150 que llegaron a pagarles a mediados de la década de 1770. En estos años, se registran, además, los pagos a las danzas que debían actuar en la procesión, precisándose en la de 1775 la de los "gitanos". En la data de 1773 aparece un pago "a los diablillos" que encontramos también en otras procesiones sacras de la ciudad.

Veamos la foto fija de los gastos del año 1773:

"Derecho de convento [y sacristía].....	96 reales
Campanas y luminarias.....	22 reales
Acólitos para las hachas.....	18 reales
De colgaduras y adorno de iglesia.....	261 reales
De portes de traer y llevar.....	41 reales
De jornales y clavos.....	98 reales
Del palio [para procesionar la imagen].....	8 reales
De diablillos.....	200 reales
De música.....	150 reales
Danzas.....	105 reales
Gastos de cera del retablo por mañana y tarde.....	345 reales
Alquiler de las hachas de la procesión	
y cera del altar de la virgen.....	82 reales
De predicador.....	45 reales
Delias y laurel y alquiler de madera [en otros años: juncia].....	14 reales
De ramos [florales, para la iglesia y el claustro].....	123 reales
De estampas [aleluyas impresas].....	48 reales
De tambores [genérico de tambores y clarines].....	40 reales

Total..... 1.696 reales

Fuente:

Archivo Histórico Diocesano de Granada, leg. 27F.

Bibliografía:

Publicado: 11 Jun 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Fiesta de la Asunción de María organizada por la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del granadino convento de Nuestra Señora de la Merced", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/970/granada>.

Recursos



Claustro del convento de la Merced. Fotografía de Juan Antonio Martín Jaimez

[Enlace](#)



Cúpula del convento de la Merced (h. 1620-1629). Fotografía de Pepe Marín



Ángel tañendo una guitarra. Cúpula del convento de la Merced (h. 1620-1629). Fotografía de Alex Cámara

[Enlace](#)

https://www.youtube.com/embed/ffnj9-Mrpf4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Vidi speciosam. Tomás Luis de Victoria

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com