

Primer órgano para la iglesia de la Encarnación de Motril (1521-1522)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 19-06-2019; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Primer órgano para la iglesia de la Encarnación de Motril (1521-1522). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 74, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10400717>.

Resumen

La iglesia mayor de la Encarnación de Motril se construyó entre 1510 y 1514 sobre el emplazamiento de una antigua mezquita. Entre 1521 y 1522, el organero de la catedral de Granada, Bartolomé Alguacil, construye el que debió ser el primer órgano con el que contó esta iglesia, ya que es en 1522 cuando encontramos también al primer organista documentado en ella, Juan Palomares.

Palabras clave

órgano ; Bartolomé Alguacil (organero); Juan Palomares (organista); Blas de Roa (organista); organista

Title

First organ in the church of La Encarnación in Motril (1521-1522)

Abstract

The church of La Encarnación in Motril was built between 1510 and 1514 on the site of an old mosque. Between 1521 and 1522, the organ builder of the cathedral of Granada, Bartolomé Alguacil, built what must have been the first organ in the church, as it is in 1522 that we also find the first documented organist in the church, Juan Palomares.

Keywords

organ; Bartolomé Alguacil (organ builder); Juan Palomares (organist); Blas de Roa (organist); organist

La iglesia mayor de la Encarnación de Motril se construyó entre 1510 y 1514 sobre el emplazamiento de una antigua mezquita. Entre 1521 y 1522, el organero de la catedral de Granada, Bartolomé Alguacil, construye el que debió ser el primer órgano con el que contó esta iglesia, ya que es en 1522 cuando encontramos también al primer organista documentado en ella, Juan Palomares.

En un legajo con las cuentas de fábrica fragmentarias de las dos primeras décadas del siglo XVI de distintas iglesias del arzobispado encontramos los detalles tanto de la construcción de este instrumento como del primer organista asalariado del que tenemos noticia:

* “Ítem, cuarenta mil maravedís que pagó a Bartolomé Alguacil, organista, en que fue igualado unos órganos que hizo en la dicha iglesia de Motril, sin lo que costó llevar aquí de Granada y la tribuna que se hizo para ellos, según pareció por las condiciones e obligaciones que dello se hizo ante Alonso de la Peña”.

El gasto de llevar los órganos de Granada a Motril y la madera, clavos y yeso para la tribuna en la que se colocaron ascendió a 5.700 maravedís.

Además. Hay un pago de 10.000 maravedís que se hizo a los herederos del organista (fallecido en 1522):

“Porque se averiguó que hizo muchas demasías en los dichos órganos demás de lo que era obligado, lo cual se hizo tasar por maestros que dello sabían y mandaron darle 10.000 y no se les dio más de los dicho 9.000, los cuales el dicho ¿vicario? Les ha pagado por mi mandado porque me pareció conciencia lo contrario y también porque quedaban pobres”.

Juan de Palomares recibió su salario como organista durante todo el año 1522 cobrando un total anual de 3.375 maravedís (1.125 por cada tercio). Continuó en el cargo hasta su fallecimiento en 1523. Le sustituyó en el cargo Blas de Roa que desempeñó los cargos de sacristán y organista en esta iglesia.

Bibliografía

[Ruiz Jiménez, Juan, Organería en la diócesis de Granada \(1492-1625\). Granada: Diputación, 1995, 23, 120, 127-28.](#)

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Iglesia de la Encarnación (1938)

Órgano de la iglesia de la Encarnación (desaparecido)

Ave maris stella. Juan Bermudo. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Ave maris stella. Juan Bermudo. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/3/5/ave-maris_stella-bermudo.mp3