Paisajes sonoros históricos
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10400711

Compra de un clave para la casa de los Seises de la catedral de Granada (1774)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 28-06-2019; Modificado: 18-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Compra de un clave para la casa de los Seises de la catedral de Granada (1774). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 77, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10400711.

Resumen

En 1774, el maestro de los seises, Antonio Guifrida, proponía al cabildo la compra de un clave de segunda mano para la casa de los Seises de la catedral de Granada, lo cual fue aceptado con la condición de que fuera bueno y pudiera servir también para la interpretación de las lamentaciones de Semana Santa.

Palabras clave

compra de un instrumento; clave (= clavicímbano) ; Antonio Guifrida (maestro de los seises, violinista); cabildo de la catedral

Title

Purchase of a harpsichord for the casa de los Seises of Granada cathedral (1774)

Abstract

In 1774, the master of the choirboys, Antonio Guifrida, proposed to the chapter the purchase of a second-hand harpsichord for the casa de los Seises of Granada cathedral, which was accepted on the condition that it was good and could also be used for the interpretation of the lamentations during Holy Week.

Keywords

buying an instrument; harpsichord; Antonio Guifrida (master of the choirboys, violinist); cathedral chapter

En la reunión capitular de la catedral de Granada del 6 de septiembre de 1774, se debatió una propuesta del maestro de los seises en la que proponía que para su instrucción era conveniente que hubiera en la casa en la que se alojaban: “un clave y que al presente había coyuntura de uno bueno que podría costar de cuarenta a 50 pesos”.

El cabildo tomó la decisión de que se comprara “y que sea decente para que pueda servir también en las lamentaciones”.

El peso es el real de a ocho, una moneda de plata con un valor de ocho reales (272 maravedís), por lo tanto el valor del clave que se adquirió, un instrumento de segunda mano, debió oscilar entre 10.880 maravedís y 13.600 maravedís.

El maestro de seises que había hecho la propuesta era Antonio Guifrida que había sido admitido dos años antes como violinista, con los agregados de violón y oboe. Tenía a su cargo también “costear y solicitar los papeles de oberturas” que se acostumbraba a tocar en la catedral en determinadas ocasiones.

Fuente

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares, tomo 32, fols. 149r, 150v, 287r, 296r, 305v.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Clave. Salvador Bofill (1743)

Enlace

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/4GJIgRuXXoYMp5nxsckAI4?si=bd18de151a304c2e

Sonata para clave en Re menor, K. 191. Domenico Scarlatti

Ruiz Jiménez, J. (2019). Compra de un clave para la casa de los Seises de la catedral de Granada (1774). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 77, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10400711.