Paisajes sonoros históricos
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10397516

Violeros en la collación de San Gil en Granada (1752)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 31-07-2019; Modificado: 17-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Violeros en la collación de San Gil en Granada (1752). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 91, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10397516.

Resumen

La documentación dimanada del Catastro de Ensenada nos permite conocer los violeros activos en Granada en la fecha de su redacción, 1752. El gremio presenta una cierta concentración geográfica en la ciudad en torno al eje que constituye la calle Elvira. Cinco de los doce violeros (entre maestros y oficiales) vivían en la collación de San Gil cuya iglesia se encontraba en uno de los extremos de esta calle.

Palabras clave

gremio de violeros ; José Tenrreyro (maestro de violinista); Pedro Román (oficial de guitarrero); Manuel Fernández (oficial de violinero); Eusebio Serrano (maestro de violero); Antonio Román (maestro de violero); violero

Title

Luthiers in the parish of San Gil in Granada (1752)

Abstract

The documentation from the Catastro de Ensenada provides us with information on the number of luthiers active in Granada at the time of its drafting, 1752. The guild had a certain geographical concentration in the city around the axis of Calle Elvira. Five of the twelve violeros (including masters and journeymen) lived in the collation of San Gil, whose church was at one end of this street.

Keywords

luthiers guild; José Tenrreyro (luthier); Pedro Román (luthier); Manuel Fernández (luthier); Eusebio Serrano (luthier); Antonio Román (luthier); luthier

El gremio de los violero presenta en Granada una cierta concentración geográfica en torno al eje que constituye la calle Elvira. En 1752, cinco de los doce violeros (entre maestros y oficiales, aunque el cómputo general solo nombra a seis maestros y dos oficiales) registrados por la documentación dimanada del Catastro de Ensenada residían

en la collación de San Gil, cuya iglesia se encontraba en uno de los extremos de esta calle:

* José Tenrreyro, maestro de violinista (26 años). Se presenta la duda de si se trata de un violero especializado en la construcción de violines o de un instrumentista tañedor de violín. Nos decantamos más por la primera opción, ya que en el mismo Catastro de Ensenada encontramos la habitual denominación de violinista, "a secas", para referirse a conocidos tañedores de este instrumento. Vivía con su mujer, Polinarda Piñero, de la misma edad, y su hijo Juan de un año.

* Pedro Román, el catastro dice "fue oficial de guitarrero" (70 años). De su avanzada edad se deduce también que ya no debía estar en activo. Vivía solo.

* Eusebio Serrano, maestro de violero (60 años). Vivía con su criada, Leonor de la Mar, de 61 años.

* Manuel Fernández, oficial de violinero (50 años). En el Libro general producible personal, se le denomina "maestro de componer violines". Vivía con su mujer Feliciana de Aroca, de 40 años, y con sus hijos María, José, Francisco y Nicolás, de 24, 11, 9 y 3 años respectivamente.

* Antonio Román, maestro de violero (42 años). Vivía con Ana Delgado, su mujer, de 30 años y con sus hijas Ana y María de 10 y 4 años respectivamente. Probablemente fuera el veedor del oficio de violeros, ya que se le nombra para que fuera el encargado de determinar las "utilidades" que tenían los integrantes del gremio de violeros y caroqueros.

A los maestros de violero se les suponen unos ingresos de 8 reales diarios, los cuales multiplicados por 180 días les produce un cómputo anual de 1.440 reales. A los oficiales se les consignan 3 reales diarios que por igual montante de días suponían 540 reales al año.

Los libros de la serie del Catastro de Ensenada consultados que nos proporcionan esta información son los denominados Declaraciones por oficios (libro 507), Libro general producible personal (libro 508) y los Libros de vecindarios seculares (libros 504, 505 y 506), en las copias conservadas en el Archivo Histórico Municipal. Para mi tesis doctoral consulté las copias de los libros Libros de los cabezas de casa (vols. 315 y 316) que actualmente se encuentran en el Archivo Histórico Provincial (anteriormente en el Archivo de la Real Chancillería de Granada), cuyo estado de conservación es más deficiente, con algunas partes ilegibles, y cuyo contenido es igual al de los Libros de vecindarios seculares.

Fuente

Archivo Histórico Municipal. Libros 504 al 508 del Catastro de Ensenada.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, "La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada". Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 260-61.

Ruiz Jiménez, Juan, "Radiografía socioprofesional de los oficios musicales en el siglo XVIII. Granada en el Catastro de Ensenada (1752)", en Música y cultura urbana en la edad moderna, editado por Andrea Bombi, Juan J. Carreras y Miguel Á. Marín. Valencia: Universitat, 2005, 145-158.

Ruiz Jiménez, J. (2019). Violeros en la collación de San Gil en Granada (1752). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 91, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10397516.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Violeros. Catastro de Ensenada (1752). Libro general producible personal, libro 508, fols 83v-84r

Manuel Fernández. Catastro de Ensenada (1752). Vecindario secular de la parroquia de San Gil, libro 505, fol. 678v

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2yypiFgWfQ0jdh2dsPwvDX

Sonata XII en Fa Mayor para guitarra. Juan Antonio Vargas y Guzmán