

†  
Fuit  
Pater canentium in  
organo i Gen. cap. 4.



EL RACIONERO FRANCISCO PERAÇA

47,°

Advirtio bien un Sabio, que la opinion general es la piedra del toque, por que no puede ser que uno engañe a todos: i por tanto ala Fama de cada uno sea de dar credito. Fue tan grande la del sugeto presente que nos obliga a darle onroso lugar. Francisco Peraça excelente Musico de Organo, de mucha invencion i caudal, i sin

gu.



gular en el modo de tañer, (a quien unos dan por Patria a Sevilla, otros a Toledo) fue natural de Salamanca, de gente noble mas onrada que rica, vinieron a esta Ciudad sus Padres desde Valencia donde vivian en servicio del Duque de Calabria, eran Musicos ambos, i el Padre gran Chirimia: criaronse en esta Ciudad el i sus ermanos, i todos fueron famosos en la Musica, en diferentes instrumentos, dedicados al culto Divino. Pero aventajosse tanto el gran Francisco Peraça en la inteligencia de la Tecla a todos los passados i presentes, assi Españoles como estrangeros, que con verdad le podemos llamar Padre i Maestro desta Arte. Vivian todos en Toledo, quando nuestro Peraça. siendo de 18. años, i el menor de sus ermanos, se vino a oponer ala Racion de Organista de Sevilla, con los mayores ombres de su tiempo; a cuyo examen (por ser mui entendido en la Musica) se hallo el ilustrissimo Cardenal don Rodrigo de Castro, como Principe tan favorecedor de los buenos ingenios, i aviendo visto que en la oposicion el Maestro de Capilla Francisco Guerrero dava a los opositores cosas mui dificultosas de Musica, a que apenas se ajustavan, i que llegando a Francisco Peraça hazia tantas diferencias sobre lo q<sup>ue</sup> Guerrero avia pedido, que procedia en infinito, con admiracion de los circustantes; juzgando que era gracia sobre natural, como a Monstruo en aquella Facultad, sin mas oposicion hizo instancia en que se le dicesse la Prevenda, como 200. ducados de Fabrica, i iodos en Cabildo unanimes lo votaron. Fue tan insigne en su modo de tañer que afirman doctas personas que fue inimitable su Musica: i assi ninguno allegado a alcançar aquella singular eminecia. Que fue tanta que estando entonces la contratacion de los Mercaderes de varias Naciones dentro de la Iglesia (por no estar acabada la Lonja) en tocando el Organo los suspendia de manera que dexavan los negocios comecados i los arrebatava tras si con la fuerza de su Musica; (como se encarece Fabulosamente de Orfeo) i no solo a estos pero al gran Maestro Guerrero le obligava a abraçarlo, a tomarle las manos, i a quererselas besar. i lo mismo le sucedia con Felipe Rugier famoso Maestro de Capilla del Rei Filipo segundo en Madrid: i ambos afirmavan que tenia algun Angel en cada dedo. Tambien dezia del Pedro Bravo (gran Musico de viguela) que solo Peraça era Musico, i los demas oficiales de Musica. Era cosa maravillosa que en un instrumento tan imperfeto como el Monacordio tañia con tanta excelencia i superioridad, que imitava en el el tañido de la viguela de In



lio Severino excelente Musico de ocho ordenes, i el mayor que se conocio en aquellos tiempos; i assi mesmo imitava el tañido de Juan Leonardo de la Harpa, que tomò su Apellido de la excelencia que tenia en aquel instrumento; imitava los medios registros de voz umana, i tenor por tiple, que se halla en todas las misturas de los Organos, siendo el primer inventor dellas, con tanta velocidad i destreza en las manos, que executava en el Monacordio quanto se le ofrecia ala fantasia. No solo fue aventajado Organista, pero gran compositor, i en su tiempo oscurecieron sus villancicos, chanconetas, i motetes a quanto componian los demas. Fue tan eminente en la Tecla que ningun dicipulo suyo le pudo imitar en el aire, espiritu, i profundidad de Musica. Tocando siempre de tan buen gusto dos mil flores que inventò, de tal manera que a el solo deve España la gracia i primores en el Organo, (como a Felipe Rugier) las novedades gustosas, con la variedad de fugas largas, hasta el nunca vistas en Europa. Tuvo todas las partes tan cabales cuales no se an visto en Organista. Porque supo (como se à dicho) la composicion de la Musica estremadamente, i por excelencia el disponer la Ordinacion, a que llama el Italiano Tabulatura, que es el fuste i nervio del buen tañer. Mostrando en esto su raro ingenio, i perpetuo estudio, de quien dizen todos que nunca se cansò ni ènfado. Pero lo que mas realçò a este insigne varon fueron las Sales donairosas i los Sainetes agradables vestidos de tan lindo aire i Seletas consonancias, que quando oimos algun famosso Organista la mayor alabança que le damos es dezir, que parece al gran Peraça. Finalmente fue tal su tañido que como los curiosos van a oir algun nuevo Musico, no con menos desseo le entravan a oir siempre. Donde los entendidos hallavan que advertir i admirar, i todos materia de infinitas alabanças. Pero sobre todo en medio de tanta eminencia, nunca se le conocio altivez ni vana presuncion, antes una afabilidad, i humildad indezible para con todos, desseando antes parecer Dicipulo, que ostentar imperioso Magisterio. Porque ninguna cosa hazen de mejor gana los buenos ingenios que confessar claramente lo que no alcançan. I por dezirlo todo en una palabra su lugar en el Organo no lo a llegado a ocupar otro alguno, no solo superior pero ni aun igual. Aunque sus Dicipulos por serlo, ocuparon los mejores de las iglesias de España, i dos Berberiscas que lo fueron, llamadas las Alcaçares, merecieron ser Maestras de muchas Monjas en el Convento de S<sup>a</sup> Leandro desta Ciudad. Llevo le Dios para ra si (como es de creer de su virtuo



sa-vida) en lo mejor della : aviendo servido a esta Santa iglesia 16. años a los 34. de su edad, el de 1598. esta Sepultado delante de la Capilla de Nuestra Señora del Antigua, con un Epitafio en Romance, en la piedra que le puso su Ermano para memoria perpetua. I ami me parecio poner este Latino, que hallo entre los papeles del Maestro Francisco de Medina, presumiendo (por ventura) ser de tan docto varon, i por la gravedad de la lengua.

*Hoc conditus est sepulchro Franciscus Peraca =  
Salmanticensis civitatis alumnus Almae Hispalensis  
ecclesiae portionarius. ille musices decus, artis quide  
hinc inde mire sollers, in pulsationibus vero praest  
tissimus. cuius memoriae hoc marmoreum monume  
tum, suus frater Hieronimus Peraca, quondam =  
almae Hispalensis ecclesiae nunc vero Toletanae porti  
onarius fecit Dicavit. Obijt anno M.D.XC VIIJ.  
xx iij die Jun.*